



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS COMPONENTE COMUNICATIVO

Área: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero

2025

CICLO: 4 Grado: 8° y 9°

Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Zamira Romana Rodríguez	Institución Educativa Sebastián de Belalcázar	Lengua Castellana e Inglés	Zarorro2@gmail.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

F 2 Selección de estándares Lengua Castellana CICLO: 4 Grados: 8° y 9°

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e interpretación textual	3. Literatura	4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	5.Ética de la comunicación
VERBO	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS
ADOPTO					Los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 8 y 9
ANALIZO		Los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 8 y 9			
ASUMO				Una actitud crítica frente a los diversos medios de comunicación. 8 y 9	
CARACTERIZO	Estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetándolas normas básicas de la comunicación. 8 y 9	Los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.8	Producciones literarias de la tradición oral colombiana.8 los principales momentos de la literatura latinoamericana 9 Particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 8 Y 9	Los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, 8 y 9 Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 8 y 9 Diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. 8 y 9	
COMPRENDO		El sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las			El concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

		características del contexto en el que se produce. 8 y 9			global, en textos míos o de mis compañeros. 8 y 9
RECONOZCO			Producciones literarias de la tradición oral latinoamericana		
CONSTRUYO	Diversos textos tanto en forma oral como escrita. 8 y 9				
DETERMINO				características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.9	
DIFERENCIO				Los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia 8 y 9	
DISEÑO	Un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y haberes en los contextos en que así lo requiera. 8 y 9				
ELABORO	Una primera versión de un texto explicativo tendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.8	Hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, tráfico y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.9			
ENTIENDO					La lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

					aspectos convencionales arbitrarios 9 los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 8 y 9
ESTABLEZCO			Relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. 9	Relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. 9	
EXPLICO	Los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo misIdeas.8 Estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 9		Los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente. 9	Rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, Arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros. 8	
IDENTIFICO	Estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. 9 Los aportes de mi interlocutor del contexto en el que expongo misIdeas.8		Los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente. 9	Rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros. 8	
INFIERO		Otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y Con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, Ideológicos, científicos y culturales. 8			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

INTERPRETO				Elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 8. Manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.9	
LEO			Con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos 8 y 9.		
ORGANIZO	Previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.8 y 9				
RECONOZCO					El lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de Significar y comunicar. 8 y 9
REESCRIBO	El texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 9 Manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.8 y 9				
TENGO	En cuenta reglas sintácticas, Semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. 8 y 9				
UTILIZO		Los aspectos textuales, conceptuales y formales de Cada uno de los textos que leo. 9		Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. 8 y 9	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

				estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.8 y 9	
VALORO				Los aportes de la ortografía para la producción y la comprensión de textos.8 Y 9	





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES Lengua Castellana e inglés: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER Conocer comprender	PROCEDIMENTALES HACER analizar aplicar y sintetizar	ACTITUDINALES SER Evaluar y crear
<p>8º y 9º Periodo: 1 Adopto la ortografía para la producción y la comprensión de textos.</p> <p>8 y 9 periodo 1 Identifico los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo en lengua castellana como en inglés.</p> <p>8º y 9º periodo 1. Diferencio, por sus características, los distintos medios de comunicación.</p> <p>8º y 9º periodo 1. Conceptualizo, Explico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros. En lengua castellana e inglés</p> <p>8 y 9 periodo 1. Defino cada uno de los elementos de los diferentes medios masivos de la comunicación y los diferencio de los lenguajes no verbales, en Lengua Castellana y e inglés.</p> <p>8º. Periodos: 1º y 2º. rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura,</p>	<p>8º y 9º Periodo: 1º tanto lengua Castellana como en inglés. Escribo con precisión los diferentes vocablos, teniendo en cuenta las reglas de ortografía, para la producción y la comprensión de textos, tanto orales como escritos.</p> <p>8º y 9º periodo 1en Lengua Castellana como en inglés. Analizo Los aspectos textuales, Conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>8º y 9º periodo 1. Escucho e interpreto mensajes diversos a través de los distintos medios de comunicación.</p> <p>8º . Periodo: 1ºen Lengua Castellana y en inglés Explico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros.</p> <p>8º y 9º periodo 1en Lengua Castellana y en inglés Comparo las clases de lengua que existen, y las ejemplifico.</p> <p>8º y 9º periodo 1 Realizo procesos para la apropiación de diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: la música, la</p>	<p>Valoro aportes de la ortografía para la producción y la comprensión de textos. 8º y 9º Periodo: 1º en lengua Castellana como en inglés</p> <p>Reconozco Los aspectos textuales, Conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 8º y 9º. Periodo 1ºen Lengua Castellana y en inglés</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los diversos medios de comunicación. 8º y 9º. Periodo: 1º</p> <p>Aprecio el valor que tiene cada uno de los medios de comunicación al momento de transmitir mensajes. 8º y 9º periodo 1. en Lengua Castellana y en inglés</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. 8º y 9º. Periodo: 1º.</p> <p>Asumo una actitud de respeto frente a las diferentes manifestaciones del lenguaje no verbal: la música, pintura, escultura, Arquitectura, mapas, tatuajes entre otros. 8º y 9º periodo 1.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>mapas y Tatuajes, entre otros en Lengua Castellana y en inglés.</p> <p>8º. Periodo: 2º Identifico Los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas en Lengua Castellana y en inglés.</p> <p>8º Periodo: 2º Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros Contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente. 9º Periodos: 1º y 2º Caracterizo producciones literarias de la tradición oral colombiana.</p> <p>8º. Periodo: 2º. Identifico la topología textual en Lengua Castellana y en inglés.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º Reconozco las normas básicas de la comunicación... tanto en lengua castellana como en inglés</p> <p>9º. Periodo 2º. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana</p> <p>8º. Periodo: 2º Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios Masivos y adopto una posición crítica frente a ellos, tanto en Lengua Castellana como en inglés.</p> <p>9 º. Periodo: 2º. Interpreto manifestaciones artísticas no Verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>pintura, la escultura, la arquitectura, los mapas, los tatuajes, entre otros..</p> <p>8º. Periodo: 2º. Escucho los aportes de mi interlocutor y del contexto en que expongo mis ideas en Lengua Castellana y en inglés...</p> <p>9º. Periodos: 1 y 2º. Uso los recursos del lenguaje empleados por los autores Latinoamericanos; de diferentes épocas y los comparo con los empleados por los autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.</p> <p>8º. Periodo: 2º. Hago composiciones literarias de la tradición oral colombiana.</p> <p>8º. Periodo: 2º Organizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º Aplico las normas básicas de la comunicación.</p> <p>8º. Periodo: 2º. Hago contratación de los principales momentos de la literatura latinoamericana.</p> <p>8º. Periodo: 2º Asocio elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos de comunicación tanto en Lengua Castellana como en inglés...</p>	<p>Respeto los turnos en la comunicación en Lengua Castellana y en inglés. 8º. Periodo: 2º.</p> <p>9º. Periodos: 1 y 2º. Presto atención con sumo cuidado cuando comparo los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos y los empleados por otros autores, según el contexto y el espacio.</p> <p>8º. Periodo: 2º. Respeto las composiciones literarias de la tradición oral colombiana.</p> <p>8º. Periodo: 2º Asumo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º Caracterizo valorando y respetando las normas básicas de La comunicación.</p> <p>8º. Periodo: 2º. Tomo conciencia de los principales momentos de la literatura latinoamericana</p> <p>8º. Periodo: 2º. Adopto una posición crítica frente a los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos.</p> <p>8º. Periodo: 2º. Comparto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>
---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>8º y 9º. Periodo: 2º</p> <p>Caracterizo particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. En Lengua Castellana como en inglés.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º</p> <p>Defino un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>9º. Periodo: 2º.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y Orales. 9º. Periodo: 2º.</p> <p>9º. Periodo: 2º.</p> <p>Defino una lluvia de ideas para la construcción de diferentes textos, entre los cuales está el texto explicativo.</p> <p>9º. Periodo: 2º</p> <p>Identifico el material para preparar mis exposiciones y para dar a conocer mis ideas me documento.</p> <p>9º. Periodo: 2º.</p> <p>Caracterizo Diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º</p> <p>Describo los medios de comunicación masiva.</p>	<p>8º. Periodo: 2º.</p> <p>Diferencio manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º.</p> <p>Clasifico las escuelas literarias, los géneros literarios, los autores por la nacionalidad, la época y sus particularidades.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera, tanto en Lengua Castellana como en inglés.</p> <p>9º. Periodo: 2º Leo obras literarias latinoamericanas, procedentes de distintas fuentes tanto escritas como orales.</p> <p>8º. Periodo: 2º.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>8º y 9º. Periodo 3º.</p> <p>Elaboro con las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal como la música, la pintura, la arquitectura, los mapas y los tatuajes, entre otros diferentes mensajes.</p> <p>8º y 9º. Periodo 2º.</p>	<p>8º y 9º. Periodo: 2º</p> <p>Valoro las distintas corrientes literarias desarrolladas en Latinoamérica; los géneros literarios.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º</p> <p>Identifico los autores con su corriente literaria al igual que sus obras, mis ideas, pensamientos y saberes un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>9º. Periodo: 2º.</p> <p>Hago crítica sobre obras leídas de la literatura latinoamericana provenientes de diferentes fuentes y comparo unas con otras.</p> <p>9º. Periodo: 2º</p> <p>Escucho con respeto los textos producidos por los compañeros, para evaluar su estructura y los requerimientos conceptuales y lingüísticos.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º</p> <p>Tomo conciencia de una buena preparación previamente antes de exponer y sé que debo escuchar a los demás con atención.</p> <p>8º y 9º. Periodo 3º.</p> <p>Asumo una actitud de respeto frente de las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal como la música, la pintura, la arquitectura, los mapas y los tatuajes, entre otros diferentes mensajes.</p> <p>9º. Periodo 2º.</p> <p>Aprecio los textos escritos leídos en clase, los cuales se han escrito con reglas de la pragmática y reglas sintácticas. En Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p>
---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>8º y 9º. Periodo 2º. Conozco producciones literarias de la tradición oral latinoamericana</p> <p>9º. Periodo: 3º. Determino los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>8º. y 9º. Periodo: 3º. Sé como recopilar información de las distintas Fuentes de consulta, al igual de la forma Para realizar la ficha bibliográfica.</p> <p>8º. y 9º. Periodo: 2º. Identifico el tipo de información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>9º. Periodo: 2º Defino el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>8º. Periodo: 3º Defino hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, traficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de Deícticos, entre otras.</p> <p>8º. Periodo: 3º</p>	<p>Produzco texto escrito aplicando reglas de la pragmática y reglas sintácticas, en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>8 º y 9º. Periodo: 2º Utilizo diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>9º. Periodo 3º Hago producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>8º. y 9º. Periodo: 3º. Interpreto los mensajes emitidos los diferentes medios de comunicación.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>9º. Periodo 2º. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 9º. Periodo: 2º.</p> <p>9º Periodo: 3º Construyohipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de</p>	<p>8º y 9º. Periodo: 2º Cuido y valoro los medios de comunicación masiva. Soy responsable al momento de realizar mis producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>8º. y 9º. Periodo: 3º. Cuido los medios de comunicación institucional, barrial, de la ciudad y en general.</p> <p>8º. y 9º. Periodo: 2º. Cuido la transmisión de los mensajes, para que no sean distorsionados.</p> <p>8º. y 9º. Periodo: 2º. Acepto la realización de esquemas o mapas conceptuales.</p> <p>9º. Periodo: 2. Asumo responsablemente la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>9º. Periodo: 2º Evalúo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>9º Periodo: 3º Determino hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, traficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de Deícticos, entre otras.</p>
--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Explico los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas Tanto en Lengua Castellana como en inglés. 9º. Periodo: 3º Identifico los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo en Lengua Castellana como en inglés. 9º. Periodo: 3º Diferencio elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios Masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 8º. Periodo: 3º. Conceptúo sobre los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información. 8º y 9º. Periodo: 3º Caracterizo medios masivos de comunicación- Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 8º y 9º. Periodo: 3º. Explico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 9º. Periodo: 3º Leo con sentido crítico obras literarias de autor Latinoamericano 9º. Periodo: 3º. Enlisto los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los</p>	<p>presentación, títulos, traficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de Deícticos, entre otras. 8º. Periodo: 2º. Clasifico los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas. 9º. Periodo: 2º Utilizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de Cada uno de los textos que leo. Tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera. 9º. Periodo: 3º Aplico particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 8º. Periodo: 3º. Selecciono elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 8º y 9º. Periodo: 3º Explico los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, 8º y 9º. Periodo: 3º. Identifico los medios masivos de comunicación- Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 9º. Periodo: 3º Explico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto.</p>	<p>8º. Periodo: 2º. Me apropio con respeto de los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera. 9º. Periodo: 2º Reconozco los aspectos textuales, conceptuales y formales de Cada uno de los textos que leo. 9º. Periodo: 3º Evalúo particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 8º. Periodo: 3º. Adopto una posición crítica frente a los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y frente a ellos. 8º y 9º. Periodo: 3º Asumo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, 8º y 9º. Periodo: 3º. Evalúo los medios masivos de comunicación- Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 9º. Periodo: 3º Explico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 8º y 9º. Periodo: 3º Valoro con sentido crítico obras literarias de autor Latinoamericano 9º. Periodo 3º.</p>
--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. 8º y 9º. Periodo: 3º. Conceptualizo sobre los elementos de la comunicación y sobre los medios masivos de comunicación.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce., tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en mis producciones escritas y la de mis compañeros.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º. Identifico los tipos de textos tanto orales como escritos.</p> <p>9º. Periodo: 3º. Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>9º. Periodo: 3º Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales Y arbitrarios.</p> <p>9º. Periodo: 3º.</p>	<p>8º y 9º. Periodo: 3º. Comparo con sentido crítico obras literarias de autor Latinoamericano</p> <p>9º. Periodo 3º. Explico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente.</p> <p>9 º. Periodo: 3º Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con La que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º. Escribo diferentes tipos de textos con sentido global, dándome cuenta de la intención al producirlo. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de Mis compañeros.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º. Aplico el concepto de coherencia y lo distingo de la coherencia local y global, en textos míos o de Mis compañeros.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º. Construyo diversos textos tanto en forma oral como escrita., en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera</p> <p>9º. Periodo: 3º.</p>	<p>Verifico los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos de diferentes épocas, corrientes literarias y géneros.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º. Crítico con mesura la información seleccionada de los medios de difusión masiva al compararla con los demás textos tanto los que produzco como los de los compañeros.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º. Comprendo la intención de los textos que escribo y la de los demás dándome cuenta de la cohesión aplicada y la coherencia en cada uno de ellos.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 2º. Reconozco el concepto de coherencia y lo diferencio de la coherencia local y la global, en textos míos o de Mis compañeros.</p> <p>8º y 9º. Periodo: 3º. Me apropio de los textos tanto orales como escritos como formas de establecer comunicación con los demás.</p> <p>9º. Periodo: 3º Juzgo con respeto los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación; sus intenciones.</p> <p>9º. Periodo: 3º Acepto y respeto las diferentes formas de expresión de cada uno de los compañeros.</p> <p>9º. Periodo: 3º. Asumo con respeto, la lectura de los textos de mis compañeros; al igual que escucho con atención para</p>
---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto.</p> <p>8º. Periodo: 3º. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, Ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>Caracterizo y clasifico los distintos medios de comunicación, al igual que los mensajes, las intencionalidades de los discursos a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>9º. Periodo: 3º Establezco diferencia entre lenguaje, lengua, habla y dialecto; al igual que diferencio entre las clases de lenguas.</p> <p>9º. Periodo: 3º. Construyo diferentes textos escritos con cohesión, coherencia y pertinencia del texto.</p> <p>8º. Periodo: 3º Escribo otros sentidos de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, científicos y culturales.</p>	<p>evaluar la cohesión, la coherencia t la pertinencia de cada uno de ello, en Lengua Castellana y en inglés.</p> <p>8º. Periodo: 3º. Demuestro entender otros sentidos de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, científicos y culturales.</p>
--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

F 3 PLANES DE ESTUDIO

COMPONENTE: PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Área: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero.

2025

CICLO 4 Grado: 8° y 9°

PLAN DE ÁREA

CICLOS	Ciclo:1 Grado:8° y 9°
Meta por ciclo	<p>Al finalizar el ciclo 4 los estudiantes de los grados 8° y 9° de lengua castellana estarán en capacidad de reconocer la evolución del español en Hispano – Latinoamérica desde la época precolombina, hasta el periodo del descubrimiento, la conquista, la colonia y la edad moderna con una posición crítica frente a las diversas situaciones comunicativas que se presenten en el ámbito Hispano – latinoamericano.</p> <p>Al finalizar el ciclo cuatro, los estudiantes de octavo y noveno, en inglés estarán en capacidad de leer y comprender textos narrativos y descriptivos, y de participar en pequeñas conversaciones sobre temas personales y de su entorno.</p>
Objetivo específico por grado	<p>GRADO OCTAVO: Utilizar la lengua española como instrumento de comunicación, expresión personal y pensamiento crítico frente a la lectura de obras literarias colombianas de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.</p> <p>GRADO NOVENO: Expresar sus puntos de vista en diferentes situaciones comunicativas, asumiendo una posición crítica para constituirse como un sujeto analítico y reflexivo comprometido con su entorno social, frente a las corrientes literarias más importantes de la literatura Hispanoamericana - Latinoamérica y reconocer los cambios estéticos que se presentan entre ellas</p>



NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

<p>Competencias del componente</p>	<p>1. Gramática Está relacionada con el uso de la lengua en los diferentes contextos; la capacidad para comunicarse no sólo a nivel local, sino también global, con todos.</p>	<p>2. Enciclopédica Tiene que ver con la puesta en marcha de todos los conceptos adquiridos a través de su vida, todos sus principios, conocimientos. Es acudir al cúmulo de saberes en un momento determinado</p>	<p>3. Producción Textual Relacionada con la producción de todo tipo de textos tanto orales como escritos; al igual que la interpretación de textos, para dar cuenta de lo dicho en ellos.</p>	<p>4. Poética literaria La competencia poética tiene que ver con la creación de nuevos mundos y el disfrute del sentido de éstos</p> <p>La competencia literaria tiene que ver con el uso de las letras, sus lecturas y interpretaciones al igual que el disfrute de la lectura de estas.</p>	<p>5. Gramatical Esta competencia referida a las distintas combinaciones de palabras para la construcción de las oraciones, los párrafos y los textos según las normas para que obtengan el sentido adecuado; no dejando de lado la Competencia sintáctica que apunta a la organización de las ideas para poder dar la micro estructura, la macro estructura y la superestructura que merece cada texto. Se deben seguir las reglas de combinación adecuadas</p>	<p>6. Semántica Se refiere a los sentidos de las palabras, los significados, y las ideas en los distintos planos de la comunicación para el correcto entendimiento de los mensajes y la correcta escritura a de los textos.</p>
<p>Niveles de la competencia.</p> <p>SABER</p>	<p>8º y 9º</p> <p>N1 Identificar las características de la literatura no sólo de Colombia sino también las del continente americano</p>	<p>8º y 9º</p> <p>N1. Reconocer en los Textos literarios, que lee, como medios de información de la diversidad cultural y sus aspectos</p>	<p>8º y 9º</p> <p>N1. Identificar en diferentes tipos de ensayos los cambios generados en la lengua.</p>	<p>8º y 9º</p> <p>N1. Distinguir elementos estructurales, en un texto literario.</p>	<p>8º y 9º</p> <p>N1. Exponer Los diferentes niveles de la lengua.</p>	<p>8º y 9º</p> <p>N1. Comprendeos cambios y / o giros semánticos que han dado algunos vocablos de la lengua.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>N2 Contrastar intenciones comunicativas en los diferentes actos de habla.</p>	<p>N2. Contrastar Temáticas (corrientes literarias) en diferentes textos literarios</p>	<p>N2. Producir, Comprender e Interpretar diferentes tipos de textos: informativos, descriptivos, narrativos, didácticos, argumentativos.</p>	<p>N2. Explicar La diferencia entre lo Argumentativo y lo poético en textos.</p>	<p>N2. Explicar La funcionalidad de las categorías gramaticales a partir de expresiones literarias.</p>	<p>N2. Relacionar en sus diferentes interacciones, el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>
<p>Niveles de la competencia.</p> <p>HACER</p>	<p>N3 Emplear adecuadamente el lenguaje de acuerdo con el contexto.</p>	<p>N3. Relacionar Los elementos estructurales de un texto literario</p>	<p>N3. Diseñar un plan para la construcción de textos literarios de acuerdo con sus propósitos de escritura.</p>	<p>N3. distinguir diferentes formas literarias de expresión del pensamiento</p>	<p>N3. OrganizarLos componentes de la estructura formal en sus producciones.</p>	<p>N3. Distinguirlos diferentes tipos de significados, para cada situación comunicativa.</p>
	<p>N4 Categorizar, en los textos literarios las diferentes intencionalidades según los parámetros dados</p>	<p>N4. Analizar algunos momentos históricos en el desarrollo del ensayo.</p>	<p>N4Debatir los argumentos presentados, en diferentes textos.</p>	<p>N4. Analizar diferentes manifestaciones literarias del contexto Hispano-latino, empleando las categorías de análisis literario</p>	<p>N4. Seleccionar las estructuras propias para la elaboración de diferentes textos.</p>	<p>N4. Investigar Las variables contextuales de un significado, en una situación comunicativa (denotativa y connotativa).</p>
	<p>N5 Explicar las diferentes concepciones ideológicas inmersas en un acto comunicativo.</p>	<p>N5. Esquematizar los componentes de los textos a través del uso de diferentes estructuras de clasificación.</p>	<p>N5. Utilizar sus saberes lingüísticos para comprender o para producir correctamente textos escritos.</p>	<p>N5. Crear textos literarios con la utilización del lenguaje figurado.</p>	<p>N5. Producir textos Teniendo como base los diferentes niveles de la lengua.</p>	<p>N5. Seleccionar el uso de los campos semánticos en el texto y el contexto.</p>



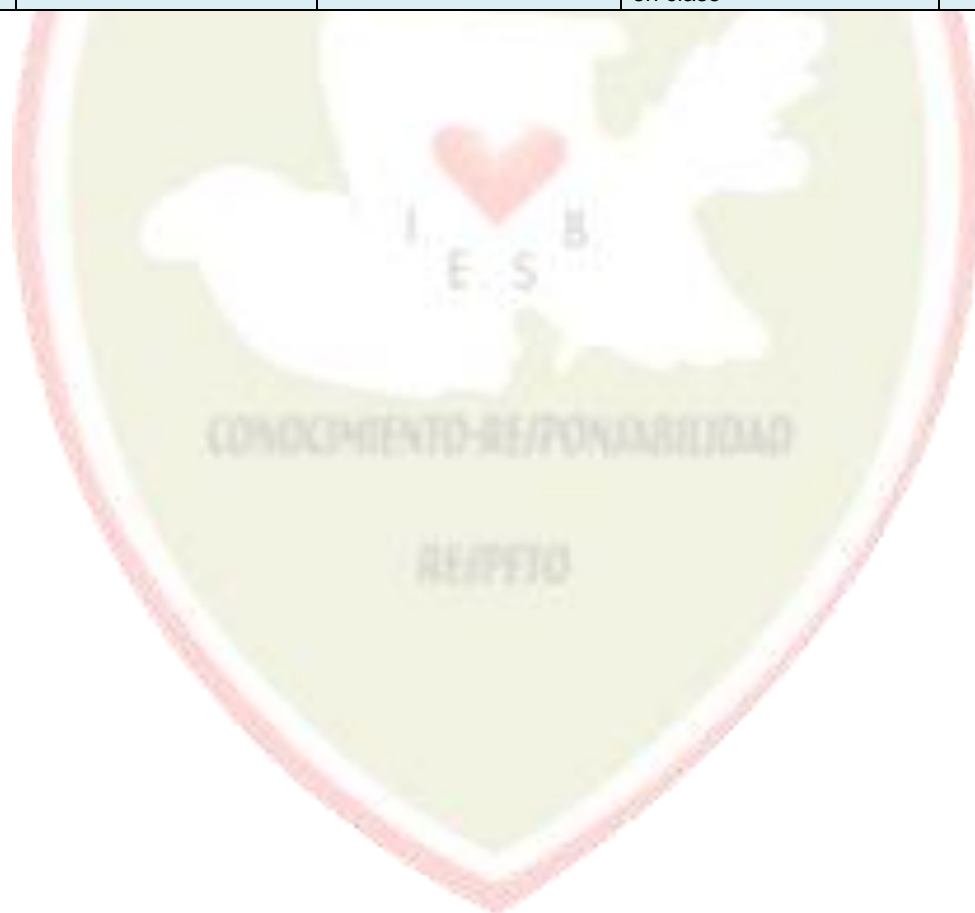
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>N6 Asumir una posición crítica frente a las intencionalidades presentes en los textos literarios hispano- latinos-</p>	<p>N6. Contrastar Las obras literarias leídas a partir de parámetros dados</p>	<p>N6 Juzgar los argumentos que se emplean en la construcción de textos a través del análisis de escritos propuestos.</p>	<p>N6. Criticar diferentes Manifestaciones literarias del contexto Hispano – latinoamericano. Teniendo como base elementos de contenido y forma, dados en clase</p>	<p>N6 Evaluar la construcción de los textos producidos a través de la utilización de rubricas elaboradas en clase.</p>	<p>N6. Demostrar el uso adecuado de significados según la necesidad comunicativa.</p>
--	--	---	--	--	---	--





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	OCTAVO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.
Contenidos y temas Periodo 1	<p>COMUNICACIÓN: Caracterización de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Escritura de una entrevista.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL: Escritura de textos informativos.</p> <p>Escritura de textos expositivos (el informe)</p> <p>LITERATURA:</p> <p>Reconocimiento de las producciones literarias de tradición oral antes del descubrimiento.</p> <p>Principales momentos de la literatura del descubrimiento y la conquista.</p> <p>GRAMÁTICA Y SEMÁNTICA Aplicación de los elementos sintácticos</p>	<p>Toma una postura crítica frente a la forma en la que se publica la información</p> <p>Recopila información referente a un tema o persona.</p> <p>Escribir textos híbridos que respondan a diferentes objetivos</p> <p>Expone y argumenta su punto de vista sobre un tema determinado.</p> <p>Establecer las diferencias que hay entre un texto oral y un texto escrito.</p> <p>Identifica las principales características de una crónica del Descubrimiento y la Conquista</p> <p>Aplica la oración simple en la escritura de un texto.</p>	<p>Valora las intervenciones de sus compañeros sobre sus posturas en cuanto a los medios de comunicación.</p> <p>Divulga de manera respetuosa opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito</p> <p>Comparte sus producciones escritas con sus compañeros</p> <p>Escucha con atención los informes de sus compañeros.</p> <p>Trabaja con entusiasmo las actividades asignadas en clase.</p> <p>Participa activamente con sus aportes en clase.</p> <p>Trabaja en equipo talleres de clase.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 1</p>	<p>DBA 8: Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>	<p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> <p>Escucha lo que dicen sus compañeros y se adecúa al nivel de formalidad de la conversación.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 1</p>	<p>1. General: Define y diferencia los tipos de cine</p> <ul style="list-style-type: none">- (S) Define y diferencia óptimamente los tipos de cine- (A) Define y diferencia de manera adecuada los tipos de cine- (B) Define y diferencia mínimamente los tipos de cine- (b) Presenta dificultad para definir y diferenciar los tipos de cine <p>2. General: Recopila información referente a un tema o a una persona</p> <ul style="list-style-type: none">- (S) Recopila óptimamente información referente a un tema o a una persona- (A) Recopila de manera adecuada información referente a un tema o a una persona.- (B) Recopila mínimamente información referente a un tema o a una persona- (b) Presenta dificultad para recopilar información referente a un tema o a una persona. <p>3. General: Presenta y argumenta su punto de vista sobre un tema determinado</p> <ul style="list-style-type: none">- (S) Presenta y argumenta óptimamente su punto de vista sobre un tema determinado- (A) Presenta y argumenta de manera adecuada su punto de vista sobre un tema determinado- (B) Presenta y argumenta mínimamente su punto de vista sobre un tema determinado- (b) Presenta dificultad para argumentar su punto de vista sobre un tema determinado. <p>4. General: Presenta hechos, datos y conclusiones a partir de una actividad cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none">- (S) Presenta óptimamente hechos, datos y conclusiones a partir de una actividad cotidiana- (A) Presenta de manera adecuada hechos, datos y conclusiones a partir de una actividad cotidiana- (B) Presenta mínimamente hechos, datos y conclusiones a partir de una actividad cotidiana		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

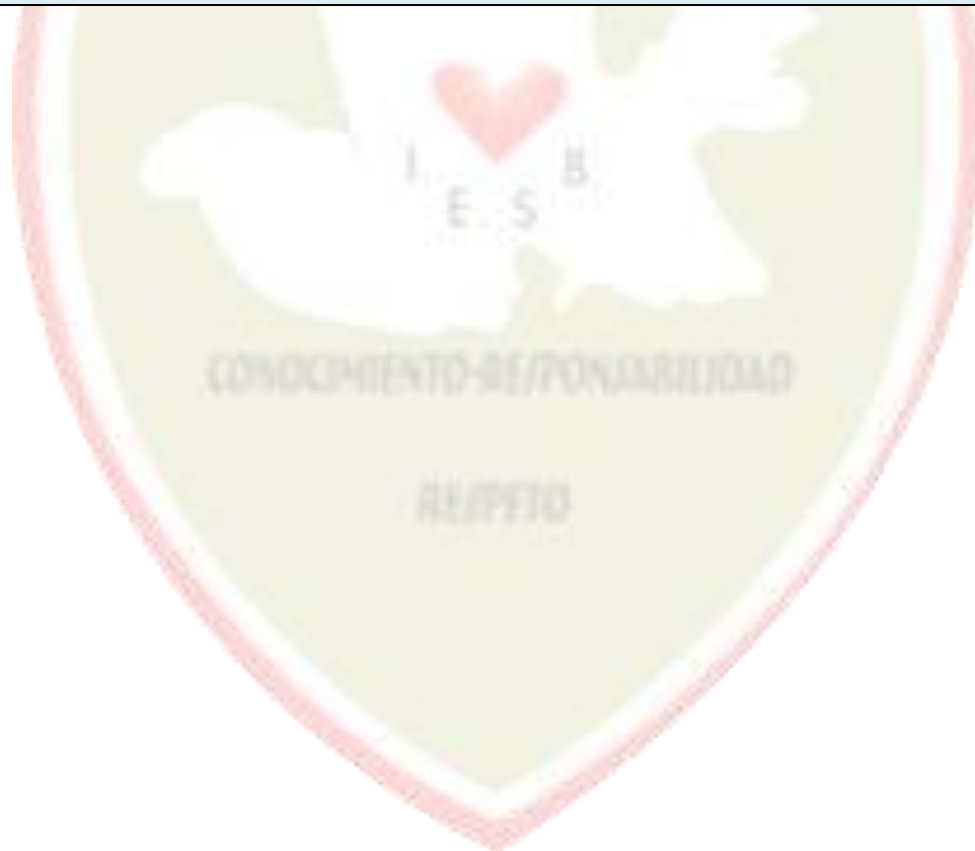
Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

-(b) Presenta dificultad para mostrar hechos, datos y conclusiones a partir de una actividad cotidiana.

5. General: Aplica la oración simple en la escritura de un texto

- (S) Aplica óptimamente la oración simple en la escritura de un texto
- (A) Aplica de manera adecuada la oración simple en la escritura de un texto.
- (B) Aplica mínimamente la oración simple en la escritura de un texto.
- (b) Presenta dificultad para aplicar la oración simple en la escritura de un texto.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° Y 9°)	OCTAVO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Comprende el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Identifica los recursos de los lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Elabora una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Utiliza un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, tráfico y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Establece buenas relaciones con sus compañeros de aula. Se muestra respetuoso con los aportes y producciones de sus compañeros. Acepta sugerencias que se le hacen frente sus talleres y trabajos presentados Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.
Contenidos y temas Periodo 2	COMUNICACIÓN: La comunicación y sus procesos dinámicos Identificación del soliloquio como forma de comunicación personal Organización de la información PRODUCCIÓN TEXTUAL: Reconocimiento del sentido global de un texto. Comprensión de un texto narrativo Comprensión de un texto Lírico	Emplea la comunicación como medio para confrontar distintos puntos de vista. Expresa pensamientos e ideas sobre un tema jerarquiza la información de acuerdo con el propósito comunicativo Comprende el contexto y la intención del texto. Presenta la información teniendo en cuenta una secuencia de evento Interpreta el lenguaje figurado	Respeta los puntos de vista de sus compañeros . Comparte reflexiones personales sobre un tema Respeta las producciones de sus compañeros Valora el contenido de un texto Comunica ideas y eventos en el aula de clase en forma secuencial.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>LITERATURA:</p> <p>Comprensión de la literatura de la Independencia y la Colonia en Colombia</p> <p>Reconocimiento de las características del lenguaje que emplean los autores del Romanticismo, Realismo y Costumbrismo colombiano.</p> <p>GRAMÁTICA Y SEMÁNTICA</p> <p>Estructura de la oración simple y compuesta</p>	<p>Determina la influencia de factores sociales en la literatura de la Independencia y la Colonia</p> <p>Contextualiza la literatura del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo.</p> <p>Reconoce cada una de las partículas gramaticales que componen la oración simple y compuesta.</p>	<p>Trabaja activamente las actividades de clase.</p> <p>Expone ante sus compañeros sus puntos de vista sobre los factores sociales en la literatura de la independencia y la Colonia</p> <p>Respeto las intervenciones de sus compañeros</p> <p>Participa activamente en el desarrollo de la clase.</p>
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 2</p>	<p>DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea</p> <p>DBA: Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p>	<p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprensión del sentido de lo que escribe, atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito</p> <p>Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p>	<p>Selecciona entre diversos tipos de textos, que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p> <p>Adecuación de las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 2</p>	<p>1. General: Produce diferentes tipos de textos.</p> <p>-(S) Produce óptimamente diferentes tipos de textos.</p> <p>_ (A) Produce de manera adecuada diferentes tipos de textos.</p> <p>_ (B) Produce mínimamente diferentes tipos de textos</p> <p>_ (b) Presenta dificultad para producir diferentes tipos de textos.</p> <p>2. General: Interpreta el significado de diferentes tipos de textos.</p> <p>-(S) Interpreta óptimamente el significado de diferentes tipos de textos.</p> <p>_ (A) Interpreta de manera adecuada el significado diferentes tipos de textos.</p> <p>_ (B) Interpreta mínimamente el significado de diferentes tipos de textos</p> <p>_ (b) Presenta dificultad para interpretar el significado diferentes tipos de textos.</p> <p>3. General: Reconoce el uso que el hablante le da a la lengua.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

- (S)** Reconoce óptimamente el uso que el hablante le da a la lengua.
- _ **(A)** Reconoce de manera adecuada el uso que el hablante le da a la lengua
- _ **(B)** Reconoce mínimamente de manera adecuada el uso que el hablante le da a la lengua.
- _ **(b)** Presenta dificultad para reconocer de manera adecuada el uso que el hablante le da a la lengua.

4. General: Describe detalladamente objetos, personas, animales y lugares.

- (S)** Describe óptimamente y de manera detallada objetos, personas, animales y lugares.
- _ **(A)** Describe de manera adecuada y detallada objetos, personas, animales y lugares.
- _ **(B)** Describe mínimamente y detallada objetos, personas, animales y lugares.
- _ **(b)** Presenta dificultad para describir y detallar objetos, personas, animales y lugares.

5. General: Reconocer cada una de las partículas gramaticales que componen la oración

- (S)** Reconoce óptimamente cada una de las partículas gramaticales que componen la oración.
- _ **(A)** Reconoce de manera adecuada cada una de las partículas gramaticales que componen la oración.
- _ **(B)** Reconoce mínimamente cada una de las partículas gramaticales que componen la oración.
- _ **(b)** Presenta dificultad para reconocer cada una de las partículas gramaticales que componen la oración.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8°Y 9°)	OCTAVO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>Soy Puntual al entregar mis trabajos a tiempo</p> <p>Valoro las producciones escritas de mis compañeros.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>
Contenidos y temas Periodo 3	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Uso de diferentes estrategias de búsqueda de información.</p> <p>Organización de la información</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>Escritura de una entrevista</p> <p>Uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas</p> <p>LITERATURA:</p>	<p>Utiliza distintas estrategias para la búsqueda, organización, y almacenamiento de la información</p> <p>Jerarquiza la información de acuerdo con el propósito comunicativo.</p> <p>Divulga opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito.</p> <p>Diferencia el uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas.</p>	<p>Es responsable en la búsqueda de información para elaborar tareas.</p> <p>Comparte con sus compañeros las producciones escritas.</p> <p>Trabaja en equipo en las tareas de clase.</p> <p>Intercambia y valora las producciones escritas de sus compañeros.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>Reconocimiento de las características del lenguaje que emplean los autores del Romanticismo, Realismo y Costumbrismo colombiano.</p> <p>Reconocimiento de las características de la Literatura contemporánea colombiana</p> <p>CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU SIGNIFICADO:</p> <p>Sinónimas, antónimas, parónimas, homófonas, homónimas</p>	<p>Caracteriza el lenguaje empleado por los autores según el contexto histórico.</p> <p>Contextualiza la literatura Contemporánea colombiana</p> <p>Clasifica adecuadamente las palabras homónimas, homófonas, sinónimas para mejorar su comunicación.</p>	<p>Trabaja y participa con interés los temas de clase.</p> <p>Es oportuno al pedir la palabra ´ en clase.</p> <p>Respeto a sus compañeros y docentes.</p>
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 3</p>	<p>DBA: Reconoce en las producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, fabulas, novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>DBA: Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.</p>	<p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p> <p>Selecciona entre diversos tipos de textos el que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p>	<p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 3</p>	<p>1. General: Determina la importancia de las ideas presentadas en un folleto.</p> <ul style="list-style-type: none">- (S) Determina óptimamente la importancia de las ideas presentadas en un folleto_ (A) Determina de manera adecuada la importancia de las ideas presentadas en un folleto_ (B) Determina mínimamente la importancia de las ideas presentadas en un folleto_ (b) Presenta dificultad para determinar la importancia de las ideas presentadas en un folleto. <p>2. General: Utiliza distintas estrategias para la búsqueda, organización, y almacenamiento de la información</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

- (S)** Utiliza óptimamente distintas estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- _ **(A)** Utiliza de manera adecuada distintas estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- _ **(B)** Utiliza mínimamente distintas estrategias, para la búsqueda, organización y almacenamiento de la información
- _ **(b)** Presenta dificultad para utilizar distintas estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

3. General: Diferencia el uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas

- (S)** Diferencia óptimamente el uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas
- _ **(A)** Diferencia de manera adecuada el uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas
- _ **(B)** Diferencia mínimamente el uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas.
- _ **(b)** Presenta dificultad para diferenciar el uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas.

4. General: Divulga opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito.

- (S)** Divulga óptimamente opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito
- _ **(A)** Divulga de manera adecuada opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito
- _ **(B)** Divulga mínimamente de manera adecuada opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito.
- _ **(b)** Presenta dificultad para divulgar de manera adecuada opinión es, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito.

5. General: Caracteriza el lenguaje empleado por los autores según el contexto histórico

- (S)** Caracteriza óptimamente el lenguaje empleado por los autores según el contexto histórico
- _ **(A)** Caracteriza de manera adecuada el lenguaje empleado por los autores según el contexto histórico
- _ **(B)** Caracteriza mínimamente el lenguaje empleado por los autores según el contexto histórico
- _ **(b)** Presenta dificultad para caracterizar el lenguaje empleado por los autores según el contexto histórico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	NOVENO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>
Contenidos y temas Periodo 1	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Reconocimiento de la igualdad de derechos y deberes entre los diferentes géneros.</p> <p>Apropiación de una postura crítica frente a los medios de comunicación Manejo de organizadores gráficos</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>Elaboración de tesis y argumentos Escritura de un texto argumentativo</p> <p>LITERATURA:</p> <p>Identificación de las características de la literatura prehispánica Identificación de las características principales del Boom y el Postboom</p> <p>TIPOLOGÍA TEXTUAL:</p> <p>Manejo de la estructura textual</p>	<p>Expresa su punto de vista sobre un tema</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los medios de comunicación.</p> <p>Ordena la información de un texto a través de gráficos.</p> <p>Propone una posición crítica en un texto</p> <p>Redacta una reseña bibliográfica</p> <p>Identifica la importancia, los autores y las obras principales de la literatura prehispánica.</p> <p>Conoce sobre el Boom y el Postboom</p> <p>Compara diversos tipos de textos</p>	<p>Respeto las intervenciones de sus compañeros.</p> <p>Expresa de manera crítica su actitud frente a los medios de comunicación.</p> <p>Se esmera por presentar sus tareas a tiempo</p> <p>Entrega de manera limpia y ordenada todas sus actividades</p> <p>Es atento a las explicaciones de la clase</p> <p>Participa activamente en clase</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 1</p>	<p>DBA 9:</p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>Elige cuentos de la tradición literaria para indagar sobre las costumbres, visiones de mundo, las características de los personajes principales y las diferentes versiones de varios autores.</p>	<p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p> <p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p>	<p>DBA9:</p> <p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 1</p>	<p>1. General: Expresa su punto de vista sobre un tema</p> <ul style="list-style-type: none">_ (S) Expresa de manera óptima su punto de vista sobre un tema_ (A) Expresa de manera adecuada su punto de vista sobre un tema_ (B) Expresa mínimamente su punto de vista sobre un tema- (b) Presenta dificultad para expresar su punto de vista sobre un tema <p>2. General: Asume una actitud crítica frente a los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none">_ (S) Asume de manera óptima una actitud crítica frente a los medios de comunicación_ (A) Asume de manera adecuada una actitud crítica frente a los medios de comunicación_ (B) Asume mínimamente una actitud crítica frente a los medios de comunicación_ (b) Presenta dificultad para asumir una actitud crítica frente a los medios de comunicación. <p>3. General: Propone una posición crítica en un texto</p> <ul style="list-style-type: none">_ (S) Propone de manera óptima una posición crítica en un texto_ (A) Propone de manera adecuada una posición crítica en un texto_ (B) Propone mínimamente una posición crítica en un texto_ (b) Presenta dificultad para proponer una posición crítica en un texto		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

4. General: Redacta una reseña bibliográfica

- (S)** Redacta de manera óptima una reseña bibliográfica
- (A)** Redacta de manera adecuada una reseña bibliográfica
- (B)** Redacta mínimamente una reseña bibliográfica
- (b)** Presenta dificultad para redactar una reseña bibliográfica

5.General: Reconoce las características de un texto de literatura oral

- (S)** Reconoce de manera óptima las características de un texto de literatura oral
- (A)** Reconoce de manera adecuada las características de un texto de literatura oral
- (B)** Reconoce mínimamente las características de un texto de literatura oral
- (b)** Presenta dificultad para reconocer las características de un texto de literatura oral

6. General: Conoce sobre el Boom y el Postboom

- (S)** Conoce de manera óptima sobre el Boom y Postboom
- (A)** Conoce de manera adecuada sobre el Boom y Postboom
- (B)** Conoce mínimamente sobre el Boom y Postboom
- (b)** Presenta dificultad para conocer el boom y el Postboom



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	NOVENO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>
Contenidos y temas Periodo 2	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Reconocimiento de la relación entre los medios de comunicación y los hábitos de consumo.</p> <p>Identificación de la intención comunicativa de los medios de comunicación</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>Escritura de textos informativos</p> <p>Escritura de textos expositivos: El informe</p> <p>LITERATURA:</p> <p>Reconocimiento de las producciones literarias de tradición oral antes del Descubrimiento.</p> <p>Principales momentos de la literatura del Descubrimiento y la Conquista</p>	<p>Comprende la relación de los anuncios publicitarios y el entorno social</p> <p>Comprende el papel de los medios y el tipo de mensaje que transmiten.</p> <p>Presenta y argumenta su punto de vista sobre un tema determinado.</p> <p>Expone y argumenta su punto de vista sobre un tema determinado.</p> <p>Identifica las características de los textos de la tradición oral.</p> <p>Contextualiza la literatura del Descubrimiento y la Conquista.</p>	<p>Socializa con sus compañeros las tareas trabajadas en la clase.</p> <p>Valora el papel de los medios de comunicación y el tipo de mensajes que transmiten</p> <p>Respeto los argumentos de sus compañeros.</p> <p>Escucha con esmero y respeto los argumentos de sus compañeros en el aula.</p> <p>Respeto y participa activamente en clase.</p> <p>Trabaja en equipo temas de clase.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>TIPOLOGÍA TEXTUAL:</p> <p>Comprensión de un texto narrativo</p> <p>Comprensión de un texto argumentativo</p> <p>GRAMÁTICA:</p> <p>Aplicación de las reglas sintácticas en la formación de oraciones simples y compuestas</p>	<p>Presenta la información teniendo en cuenta una secuencia de eventos.</p> <p>Reconoce las ideas que sustentan la interpretación del texto.</p> <p>Escribir una narración utilizando oraciones compuestas.</p>	<p>Presenta de manera adecuada sus trabajos escritos.</p> <p>Se presenta de manera puntual a clase.</p>
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 2</p>	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Busca información histórica relacionada con el tema para generar una discusión sobre los sucesos narrados en el texto y los acontecidos en la realidad del país durante una época específica.</p> <p>Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.</p> <p>Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.</p>	<p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales</p> <p>Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos</p> <p>Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

**INDICADORES
DE DESEMPEÑO**

PERIODO 2

- 1. General:** Analiza la influencia de los anuncios publicitarios.
 - _ (S) Analiza de manera óptima la influencia de los anuncios publicitarios
 - _ (A) Analiza de manera adecuada la influencia de los anuncios publicitarios
 - _ (B) Analiza mínimamente la influencia de los anuncios publicitarios
 - _ (b) Presenta dificultad para analizar la influencia de los anuncios publicitarios.

- 2. General:** Identifica el objetivo directo e indirecto de los programas televisivos.
 - _ (S) Identifica de manera óptima el objetivo directo e indirecto de los programas televisivos.
 - _ (A) Identifica de manera adecuada el objetivo directo e indirecto de los programas televisivos
 - _ (B) Identifica mínimamente el objetivo directo e indirecto de los programas televisivos
 - _ (b) Presenta dificultad para identificar el objetivo directo e indirecto de los programas televisivos

- 3. General:** Presenta y argumenta su punto de vista sobre un tema determinado.
 - _ (S) Presenta y argumenta de manera óptima su punto de vista sobre un tema determinado
 - _ (A) Presenta y argumenta de manera adecuada su punto de vista sobre un tema determinado
 - _ (B) Presenta y argumenta mínimamente su punto de vista sobre un tema determinado
 - _ (b) Presenta dificultad para argumentar su punto de vista sobre un tema determinado

- 4. General:** Expone y argumenta su punto de vista sobre un tema determinado.
 - _ (S) Expone y argumenta de manera óptima su punto de vista sobre un tema determinado
 - _ (A) Expone y argumenta de manera adecuada su punto de vista sobre un tema determinado
 - _ (B) Expone y argumenta mínimamente su punto de vista sobre un tema determinado
 - _ (b) Presenta dificultad para exponer y argumentar su punto de vista sobre un tema determinado

- 5. General:** Identifica las características de los textos de la tradición oral.
 - _ (S) Identifica de manera óptima las características de los textos de la tradición oral.
 - _ (A) Identifica de manera adecuada las características de los textos de la tradición oral
 - _ (B) Identifica mínimamente las características de los textos de la tradición oral
 - _ (b) Presenta dificultad para identificar las características de los textos de la tradición oral



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

6. General: Contextualiza la literatura del Descubrimiento y la Conquista.

- _ **(S)** Contextualiza de manera óptima la literatura del descubrimiento y la conquista
- _ **(A)** Contextualiza de manera adecuada la literatura del descubrimiento y la conquista
- _ **(B)** Contextualiza mínimamente la literatura del descubrimiento y la conquista
- _ **(b)** Presenta dificultad para emplear los argumentos para realiza





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	NOVENO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>Uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p>	<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>
Contenidos y temas Periodo 3	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Caracterización de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva</p> <p>Efecto de la publicidad y medios audiovisuales</p> <p>Caracterización del tipo de audiencia y del modo de transmisión de la información</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>Escritura de un texto narrativo</p> <p>Organización de un texto instructivo</p> <p>LITERATURA:</p>	<p>Toma una postura crítica frente a la forma en la que se publica la información.</p> <p>Realiza un informe sobre las características, funciones e intenciones de diferentes propagandas</p> <p>Determina los tipos de audiencias de diversos programas.</p> <p>Planea la estructura del capítulo de una novela.</p> <p>Realiza una actividad siguiendo los pasos en forma detallada.</p>	<p>Se esmera en la realización de sus trabajos.</p> <p>Participa espontáneamente en actividades grupales.</p> <p>Demuestra avances en su desarrollo actitudinal</p> <p>Fortalece su ritmo de aprendizaje a través de su responsabilidad.</p> <p>Porta adecuadamente el uniforme</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	Identificación de las características principales del Neoclasicismo y del Romanticismo. Identificación de las características principales del Romanticismo, Realismo y el Naturalismo TIPOLOGÍA TEXTUAL: Diseño de esquemas de lectura	Reconoce las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo. Identifica las diferencias entre el Romanticismo, Realismo y el Naturalismo. Organiza la información perteneciente a un texto	Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada Socializa sus tareas con los compañeros de clase.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 3	. Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. Selecciona un texto de actualidad social, cultural o científico y cuestiona el papel de los interlocutores, del contexto, la temática y argumenta la posición personal. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 3	1. General: Toma una postura crítica frente a la forma en la que se publica la información. _ (S) Toma de manera óptima una postura crítica frente a la forma en la que se publica la información _ (A) Toma de manera adecuada una postura crítica frente a la forma en la que se publica la información _ (B) Toma mínimamente una postura crítica frente a la forma en la que se publica la información _ (b) Presenta dificultad para tomar una postura crítica frente a la forma en la que se publica la información 2- General: Realiza un informe sobre las características, funciones e intenciones de diferentes propagandas. _ (S) Realiza de manera óptima un informe sobre las características, funciones e intenciones de diferentes propagandas		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

- (A)** Realiza de manera adecuada un informe sobre las características, funciones e intenciones de diferentes propagandas
- (B)** Realiza mínimamente un informe sobre las características, funciones e intenciones de diferentes propagandas
- (b)** Presenta dificultad para Realizar un informe sobre las características, funciones e intenciones de diferentes propagandas

2. General: Planea la estructura del capítulo de una novela.

- (S)** Planea de manera óptima la estructura del capítulo de una novela.
- (A)** Panea de manera adecuada la estructura del capítulo de una novela.
- (B)** Planea mínimamente la estructura del capítulo de una novela.
- (b)** Presenta dificultad para planear la estructura del capítulo de una novela.

4. General: Realiza una actividad siguiendo los pasos en forma detallada.

- (S)** Realiza de manera óptima una actividad siguiendo los pasos en forma detallada
- (A)** Realiza de manera adecuada una actividad siguiendo los pasos en forma detallada
- (B)** Realiza mínimamente una actividad siguiendo los pasos en forma detallada
- (b)** Presenta dificultad para realizar una actividad siguiendo los pasos en forma detallada

5. General: Reconoce las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo

- (S)** Reconoce de manera óptima las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo.
- (A)** Reconoce de manera adecuada las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo.
- (B)** Reconoce mínimamente las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo.
- (b)** Presenta dificultad para reconocer las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo.

6. General: Identifica las diferencias entre el Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.

- (S)** Identifica de manera óptima las diferencias entre el Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.
- (A)** Identifica de manera adecuada las diferencias entre el Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.
- (B)** Identifica mínimamente las diferencias entre el Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.
- (b)** Presenta dificultad para identificar las diferencias entre el Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	Octavo Inglés		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Entiendo lo que me dice el profesor en interacciones cotidianas. Reconozco el propósito de un texto de corta extensión.	Diligencio efectivamente formatos, con información personal en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana. Hago presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales en Lengua Extranjera.	Muestro una actitud tolerante y respetuosa al escuchar a otras. Valoro la lectura como una actividad importante para todas las áreas de mi vida, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.
Contenidos y temas Periodo 1	Revisión de las estructuras aprendidas en el grado séptimo. Refuerzo de To Be en presente y pasado empleando W H. Identificación de los tiempos verbales (Simple y progresivo). Utilización de los grados del adjetivo	Elaboración de diálogos utilizando expresiones cotidianas. Construcción de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas con To Be. Conjugación de verbos que indican actividades diversas en presente simple y progresivo. Realización de descripciones utilizando los grados del adjetivo	Participa en las conversaciones realizadas en clase. Muestra interés por la asignatura. Se esfuerza por construir textos y diálogos cortos utilizando lo aprendido.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 1	D.B.A. (2) Explica por escrito de forma coherente y sencilla situaciones y hechos que le son familiares.	D.B.A. (3) Reconoce información específica en textos cortos, orales y escritos sobre temas de interés general.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	1. General: Reconoce las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente. – (S) • Reconoce óptimamente las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente. – (A) Reconoce adecuadamente las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente.		

Comentado [u1]: Faltan los estándares conceptuales para este período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PERIODO 1

- _ (B) • Reconoce mínimamente las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente.
- _ (b) • Se le dificulta reconocer las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente.

2. General: Construye preguntas empleando las WH.

- _ (S) • Construye óptimamente preguntas empleando las WH.
- _ (A) • Construye adecuadamente preguntas empleando las WH.
- _ (B) • Construye mínimamente preguntas empleando las WH.
- _ (b) • Se le dificulta construir preguntas empleando las WH.

3. General: Utiliza adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones.

- _ (S) • Utiliza óptimamente adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones.
- _ (A) • Utiliza adecuadamente adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones.
- _ (B) • Utiliza mínimamente adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones.
- _ (b) • Se le dificulta utilizar los adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones.

4. General: Realiza descripciones utilizando los grados del adjetivo.

- _ (S) • Realiza óptimamente descripciones utilizando los grados del adjetivo.
- _ (A) • Realiza adecuadamente descripciones utilizando los grados del adjetivo.
- _ (B) • Realiza mínimamente descripciones utilizando los grados del adjetivo.
- _ (b) • Se le dificulta realizar descripciones utilizando los grados del adjetivo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	Octavo Inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	Identifico relaciones de significado expresadas en textos, sobre temas que me son familiares, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana	<p>Escribo narraciones sobre experiencias personales y hechos a mi alrededor, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana</p> <p>Expreso mis opiniones, gustos y preferencias sobre temas que he trabajado en clase, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana</p> <p>Converso con mis compañeros sobre experiencias pasadas y planes futuros.</p>	Sigo instrucciones dadas en clase, para realizar actividades académicas en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.
Contenidos y temas Periodo 2	<p>Identificación y ubicación de los adverbios de frecuencia en las oraciones con To Be y otros verbos.</p> <p>Utilización de los grados comparativo y superlativo de los adjetivos.</p> <p>Expresión de oraciones en futuro simple.</p>	<p>Organización de frases utilizando los adverbios de frecuencia.</p> <p>Realización de descripciones, utilizando los grados del adjetivo.</p> <p>Traslado de oraciones afirmativas a las formas negativa e interrogativa.</p>	<p>Presta atención a las explicaciones.</p> <p>Participa en las actividades asignadas.</p> <p>Se integra con sus compañeros para trabajar en equipo.</p>
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 2	D.B.A. (1) Solicita y brinda información sobre experiencias y planes de manera clara y breve.	D.B.A. (4) Intercambia información sobre temas académicos del entorno escolar y de interés general a través de conversaciones sencillas y juego de roles.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 2	<p>1. General: Expresa su rutina diaria en presente y pasado simple.</p> <p>– (S) • Expresa óptimamente su rutina diaria en presente y pasado simple.</p> <p>– (A) • Expresa adecuadamente su rutina diaria en presente y pasado simple.</p> <p>– (B) • Expresa mínimamente su rutina diaria en presente y pasado simple.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

_ (b) • Se le dificulta expresar su rutina diaria en presente y pasado simple.

2. General: Distingue la escritura de los verbos regulares e irregulares en pasado.

- (S) • Distingue óptimamente la escritura de los verbos regulares e irregulares en pasado.
- _ (A) • Distingue adecuadamente la escritura de los verbos regulares e irregulares en pasado.
- _ (B) • Distingue mínimamente la escritura de los verbos regulares e irregulares en pasado.
- _ (b) • Se le dificulta distinguir la escritura de los verbos regulares e irregulares en pasado.

3. General: Formula preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables.

- (S) • Formula óptimamente preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables.
- _ (A) • Formula adecuadamente preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables.
- _ (B) • Formula mínimamente preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables.
- _ (b) • Se le dificulta formular preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	Octavo Inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	Entiendo lo que me dice el profesor y los compañeros en interacciones cotidianas, sin necesidad de repetición	Identifico puntos a favor y en contra, en un texto argumentativo sobre temas con los que estoy familiarizado en Lengua Extranjera y Lengua Castellana. Contesto en forma escrita preguntas relacionadas con textos que he leído, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana. Expreso mis opiniones, gustos y preferencias, sobre temas que he trabajado en clase.	
Contenidos y temas Periodo 3	Identificación y ubicación de los adverbios de frecuencia en las oraciones con To Be y otros verbos. Utilización de los grados comparativo y superlativo de los adjetivos. Expresión de oraciones en futuro simple.	Organización de frases utilizando los adverbios de frecuencia. Realización de descripciones, utilizando los grados del adjetivo. Traslado de oraciones afirmativas a las formas negativa e interrogativa.	Presta atención a las explicaciones. Participa en las actividades asignadas. Se integra con sus compañeros para trabajar en equipo.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 3	D.B.A. (6) Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad.	D.B.A. (7) Expresa sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar de manera clara y sencilla.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	1. General: Reconoce la estructura del futuro simple. – (S) • Reconoce óptimamente la estructura del futuro simple.		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PERIODO 3

- _ (A) • Reconoce adecuadamente la estructura del futuro simple.
- _ (B) • Reconoce mínimamente la estructura del futuro simple.
- _ (b) • Se le dificulta reconocer la estructura del futuro simple.

2. General: Realiza descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo.

- _ (S) • Realiza óptimamente descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo.
- _ (A) • Realiza adecuadamente descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo.
- _ (B) • Realiza mínimamente descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo.
- _ (b) • Se le dificulta realizar descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo.

3. General: Identifica y utiliza las estructuras verbales del presente progresivo.

- _ (S) • Identifica óptimamente las preposiciones y su función dentro del texto.
- _ (A) • Identifica adecuadamente las preposiciones y su función dentro del texto.
- _ (B) • Identifica mínimamente las preposiciones y su función dentro del texto...
- _ (b) • Se le dificulta identificar óptimamente las preposiciones y su función dentro del texto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8°y 9°)	Noveno Inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Reconozco los adverbios de frecuencia en la construcción de diferentes oraciones.	<p>Escribo mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.</p> <p>Hago presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales.</p> <p>Participo en conversaciones cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis ideas.</p>	Valoro la lectura como una actividad importante para todas las áreas de mi vida.
Contenidos y temas Periodo 1	<p>Reconocimiento de las estructuras de un verbo según su nivel de profundización.</p> <p>Comprensión de adverbios y adjetivos en sus grados comparativo y superlativo.</p> <p>Identificación de conectores con el presente perfecto y utilización de WH.</p>	<p>Aplicación de las estructuras del presente y pasado simple de los verbos.</p> <p>Descripciones sencillas utilizando los grados del adjetivo.</p> <p>Formulación de preguntas, utilizando el presente perfecto y WH.</p>	<p>Colabora en el aprendizaje de sus compañeros.</p> <p>Participa en las actividades de clase.</p> <p>Muestra interés por superar estos temas.</p>
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 1	D.B.A. (5) Expresa su opinión sobre un tema discutido en clase relacionado con su entorno académico.	D.B.A. (4) Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 1	<p>1. General: Reconoce la estructura de un verbo según su nivel de profundidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – (S) • Reconoce óptimamente la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. – (A) • Reconoce adecuadamente la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. – (B) • Reconoce mínimamente la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. – (b) • Se le dificulta reconocer la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

2. General: Utiliza adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo.

- (S) • Utiliza óptimamente adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo.
- (A) • Utiliza adecuadamente adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo.
- (B) • Utiliza mínimamente adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo.
- (b) • Se le dificulta utilizar adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo.

3. General: Emplea conectores con el pasado perfecto e identifica su función.

- (S) • Emplea óptimamente conectores con el pasado perfecto e identifica su función.
- (A) • Emplea adecuadamente conectores con el pasado perfecto e identifica su función.
- (B) • Emplea mínimamente conectores con el pasado perfecto e identifica su función.
- (b) • Se le dificulta emplear conectores con el pasado perfecto e identifica su función.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	Noveno Inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	Identifico el propósito de una lectura en textos cortos, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	<p>Construyo mis escritos en clase teniendo en cuenta las reglas de ortografía y estructuras gramaticales, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.</p> <p>Relato historias cortas utilizando mis ideas de manera apropiada, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.</p> <p>Converso con mis compañeros sobre experiencias pasadas y planes futuros.</p>	Muestro una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros.
Contenidos y temas Periodo 2	<p>Identificación de la función de For y Since utilizando los tiempos perfectos.</p> <p>Reconocimiento de los pronombres indefinidos con Some y Any.</p> <p>Comprensión de expresiones que indican lugar y tiempo en textos dados.</p>	<p>Resolución de talleres propuestos en clase.</p> <p>Ejercicios de sustitución ubicando el pronombre adecuado.</p> <p>Realización de traducciones sobre diferentes temas.</p>	<p>Colabora con el normal desarrollo de las clases.</p> <p>Es responsable con las tareas asignadas.</p> <p>Se interesa por superarse académicamente.</p>
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 2	D.B.A. (6) Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una conversación.	D.B.A. (1) Explica el porqué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>1. General: Distingue la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For.</p> <p>– (S) • Distingue óptimamente la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For.</p> <p>– (A) • Distingue adecuadamente la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PERIODO 2

- _ (B) • Distingue mínimamente la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For.
- _ (b) • Se le dificulta distinguir la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For.

2. General: Identifica los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios.

- _ (S) • Identifica óptimamente los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios.
- _ (A) • Identifica adecuadamente los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios.
- _ (B) • Identifica mínimamente los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios.
- _ (b) • Se le dificulta organizar los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios.

3. General: Construye oraciones en futuro simple y próximo.

- _ (S) • Construye óptimamente oraciones en futuro simple y próximo.
- _ (A) • Construye adecuadamente oraciones en futuro simple y próximo.
- _ (B) • Construye mínimamente oraciones en futuro simple y próximo.
- _ (b) • Se le dificulta construir oraciones en futuro simple y próximo.

CONOCIMIENTO-RESPONSABILIDAD

RESPECTO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (8° y 9°)	Noveno Inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	Identifico información clave en conversaciones breves de la vida si están acompañadas por imágenes. Identifico elementos culturales presentes en textos sencillos, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	Modifico mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana. Construyó presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos.	Demuestro que reconozco elementos de la cultura extranjera y los relaciono con la mía.
Contenidos y temas Periodo 3	Diferenciación de los sustantivos contables de los no contables. Reconocimiento de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (How much / How many). Recuerdo de las expresiones There is / There are relacionadas con los sustantivos contables y no contables y responde a preguntas sobre las mismas.	Practica de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (How much / How many) empleando vocabulario sobre alimentos. Utilización de las expresiones There is / There are relacionadas con los sustantivos contables y no contables en textos cortos.	Muestra interés por aprender la estructura para realizar frases y preguntas sobre sustantivos contables y no contables. Se esfuerza por practicar las expresiones There is/There are para hablar de la existencia de sustantivos en un espacio determinado.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 3	D.B.A. (3) Resume la información que ha leído sobre temas relacionados de su entorno escolar y académico a través de escrito estructurados.	D.B.A. (2) Reconoce relaciones de causa y efecto en lecturas cortas sobre temas académicos.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 3	1. General: Describe su rutina diaria en presente y pasado perfecto. <ul style="list-style-type: none"> _ (S) • Describe óptimamente su rutina diaria en presente y pasado perfecto. _ (A) • Describe adecuadamente su rutina diaria en presente y pasado perfecto. _ (B) • Describe mínimamente su rutina diaria en presente y pasado perfecto. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

_ (b) • Se le dificulta describir su rutina diaria en presente y pasado perfecto.

2. General: Identifica los cuantificadores en lecturas de textos asignados.

- _ (S) • Identifica óptimamente los cuantificadores en lecturas de textos asignados.
- _ (A) • Identifica adecuadamente los cuantificadores en lecturas de textos asignados.
- _ (B) • Identifica mínimamente los cuantificadores en lecturas de textos asignados.
- _ (b) • Se le dificulta identificar los cuantificadores en lecturas de textos asignados.

3. General: Organiza párrafos teniendo en cuenta los conectores.

- _ (S) • Organiza óptimamente párrafos teniendo en cuenta los conectores.
- _ (A) • Organiza adecuadamente párrafos teniendo en cuenta los conectores.
- _ (B) • Organiza mínimamente párrafos teniendo en cuenta los conectores.
- _ (b) • Se le dificulta organizar párrafos teniendo en cuenta los conectores.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

METODOLOGÍA

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Belalcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico. Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en los diferentes pensamientos de la lengua castellana desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de la lengua.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

RECURSOS

El Área de Humanidades tomando como referencia los diferentes recursos que tiene la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar estipula utilizar como materiales impresos:

Los textos guías del área, y otros materiales digitales con el fin de desarrollar las diferentes actividades que estos plantean, además ayudan a reforzar los conocimientos a los estudiantes.

El diccionario, que complementará la adquisición del léxico y la comprensión de los textos y temas.

Textos periodísticos y revistas que mantendrán una actualización constante en cuanto al desarrollo de la lengua escrita y la información, fuera de incentivar la lectura.

Textos literarios, de diferentes géneros, tendencias y regiones.

Se emplearán así mismo talleres, fotocopias, consultas y trabajos tanto individuales como grupales que ampliarán los contenidos trabajados en las aulas de clase y formarán en ellos un espíritu de investigación y responsabilidad.

Exposiciones y socializaciones que desarrollarán la expresión oral, la capacidad de síntesis y la asimilación de los temas.

Contenidos virtuales y Software educativos como una manera de integrar las Tic al proceso de enseñanza aprendizaje.

Entre los equipos y materiales audiovisuales nos apoyaremos en computadores, televisores, DVD, USB, Vídeo Beam, CD-ROMS, vídeos, películas, diapositivas, grabadoras y cámaras fotográficas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

ESTRATEGIAS	CONOCIMIENTOS PREVIOS	Se trabajará en el aula de clase lo siguiente: Se resolverán situaciones y problemas que consistan en diferentes sucesos frente a los cuales los alumnos realizaran anticipaciones, diseñaran mapas conceptuales, lluvia de ideas, dibujar infografías, trabajar en pequeños grupos de discusión entre otros.
	EXPOSICIÓN	Se refiere a la presentación de un contenido, cuya finalidad es dar a conocer aspectos relevantes de él. Puede ser dirigido por el profesor, participantes o grupo de ellos. Permite presentar información de manera ordenada. No importa el tamaño del grupo al que se presenta la información.
	PREGUNTA Y/O DIÁLOGO	Consiste en un interrogatorio o dialogo que se establece con el alumno, esto estimula en el alumno la reflexión, cooperación y la participación activa en el proceso de aprendizaje. Promueve la investigación. Estimula el pensamiento crítico. Desarrolla habilidades para el análisis y síntesis de información.
	LLUVIA DE IDEAS	Cada participante emite su opinión o exprese sus puntos de vista en relación con un tema específico, en un clima informal, donde no sea criticado y se respete la opinión que se expresa con el fin de producir ideas o soluciones nuevas u originales.
	JUEGOS DE ROLES	Es presentar una determinada situación de la vida real asumiendo los roles del caso, con a la finalidad de ser mejor comprendido por el grupo. Abre perspectivas de acercamiento a la realidad. Desinhibe. Motiva. Fomenta la creatividad.
	ESTUDIO DE CASOS	El grupo de participantes estudia analítica y de manera muy minuciosa y exhaustiva un caso dado con todos los detalles, para extraer Conclusiones ilustrativas. Acercar una realidad concreta aun ambiente académico por medio de un caso real o diseñado. Es interesante. Se Convierte en incentivo. Motiva a aprender. Desarrolla la habilidad para análisis y síntesis. Permite que el contenido sea más significativo para los alumnos.
	ABP	Los estudiantes deben trabajar en grupos pequeños, sintetizar y construir el conocimiento para resolver los problemas, que por lo general han sido tomados de la realidad. Favorece el desarrollo de habilidades para el análisis y síntesis de información. Permite el desarrollo de actitudes positivas ante problemas. Desarrolla habilidades cognitivas y de socialización.
	JUEGOS	Los juegos generan contextos donde el lenguaje es significativo y útil, además promueven la participación y la cooperación.
	MANUALIDADES	Consiste en crear diferentes tipos de manualidades con los temas que se verán en clase para motivar a los estudiantes.
	ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN	Sirven para localizar la información relevante, permiten lo esencial de lo no esencial. Entre ellas está el subrayado, el resumen, el esquema gráfico y la extracción de idea principal.
	ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN	Permiten organizar la información seleccionada e incrementar niveles de conceptualización. Algunas estrategias para organizar el material son: los ideogramas, el árbol semántico, el mapa circular y el mapa conceptual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

ESTRATEGIAS DE ELABORACIÓN Y COMPARACIÓN	Permiten relacionar la nueva información con la información almacenada en la memoria. Entre ellas se encuentra el método de pion palabra clave, la toma de notas, los paralelos.
ESTRATEGIAS DE RETENCIÓN	Su función principal es la retención, es utilizada en aquellas tareas que exigen la memorización de la información que se va a prender. Las más utilizadas son: Preguntas y respuestas, predecir y clarificar, parafrasear.
DEBATE	Esta técnica se refiere a un pequeño grupo de estudiantes, que tratan un tema en una discusión informal, es conducido por el profesor o algún participante.
TRABAJO COOPERATIVO	Consiste en el desarrollo de competencias a través del trabajo de roles, respeto por la opinión, observación, predicción, análisis, discusión, experimentación y comprobación de hipótesis.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Es una situación problema que se plantea al estudiante quien debe resolver siguiendo las orientaciones del profesor.
PLANES DE APOYO	Actividades variadas propuestas para que el estudiante afiance, recupere y nivele sus procesos de aprendizaje
PLANES DE AULA	El proyecto de aula que se ejecuta durante el año escolar facilita emplear diversas actividades de compromiso, responsabilidad y liderazgo de los estudiantes especialmente frente a la formación del ser y al sentido de pertenencia Institucional.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

EVALUACION	Criterio ¿Qué?	Proceso ¿Qué hacer?	Procedimiento ¿Cómo?	Frecuencia (cantidad de tiempo)
<p>Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.</p> <p>Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</p> <p>Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.</p> <p>Formativa: Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.</p> <p>Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.</p>	CRITERIO DEL ÁREA Conocimientos previos	Se hará evaluación de entrada a manera de conversatorio para Conocer deficiencias de aprendizaje y así implementar mecanismos efectivos de retroalimentación.	- Al iniciar el año lectivo se harán evaluaciones a los alumnos a partir, conversatorios a nivel grupal para promover los conocimientos que el estudiante tiene en su registro de procesos de aprendizaje	Se realizará al iniciar el año
	Consultas	- Trabajo individual o grupal.	- Buscar en diferentes fuentes de información sobre el tema asignado para adquirir conocimientos previos y luego socializarlo en clase.	- cuatro por periodo.
	Taller	- Trabajo individual o grupal.	- Se hará de manera individual y grupal, para leer, analizar y producir textos y luego socializarlo en el grupo	-Cuatro individual - Cuatro grupal
	Exposición	- Trabajo individual o grupal.	- En equipos de trabajo, consultar sobre un tema dado, apropiarse de él para proceder a compartirlo con sus compañeros de clase.	- Una por periodo
	Análisis de obras literarias	- Trabajo individual o grupal.	- Leer y analizar diferentes obras literarias teniendo en cuenta el texto y contexto, personajes, situaciones cotidianas y luego se hará una socialización en el grupo	- Una por periodo
	Cuaderno	- Trabajo individual.	- Llevar de forma organizada la síntesis de los contenidos y ejercicios desarrollados a lo largo del periodo.	- Una revisión por período.
	Juegos de Roles	- Trabajo individual o grupal.	- Apropiarse de diferentes identidades para tratar de reflejar situaciones de la vida cotidiana que se relacionan con el contenido trabajado.	- Uno por periodo.
	Evaluación de periodo	- Trabajo individual.	- Sustentar en una prueba escrita los diferentes contenidos trabajados a lo largo del periodo.	- Una al final de cada periodo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

CRITERIO GENERAL Planes de apoyo	- Actividades de apoyo (recuperación, nivelación y superación); para aquellos estudiantes que presentan dificultades y/o requieren avanzar en los procesos y conocimientos del área.	- En el caso del estudiante que presenta insuficiencias en la consecución de los logros establecidos para el periodo, o requieren avanzar, el profesor del área diseñará unas actividades de refuerzo, nivelación y superación que el alumno debe desarrollar extraclase y en el colegio.	- Serán orientadas y desarrolladas de manera paralela al proceso académico ordinario.
Autoevaluación.	- El grado de desarrollo en el aspecto formativo, su actitud frente al aprendizaje del área, la interiorización y el cumplimiento con los compromisos adquiridos.	- Se hará la evaluación de los procedimientos y habilidades del área por medio del dialogo, la cooperación y la participación. Además el estudiante realizará la autoevaluación de su propio desempeño bajo la orientación del docente.	- Al finalizar el período.
Coevaluación (Grupo).		- Se aplicará un instrumento escrito de coevaluación de grupo en el que se identificaran aciertos, dificultades y recomendaciones para el área desde sus componentes cognitivos, actitudinales y procedimentales.	- Una al finalizar el período.
Hetero evaluación (cognitiva, procedimental y actitudinal)	- Tendrá como objetivo comprobar la funcionalidad y aplicación del conocimiento referido al procedimiento en diferentes situaciones.	- Se harán pruebas objetivas que determinen el nivel de avance de cada estudiante en los conocimientos del área y la presentación de una prueba periódica escrita individual estilo pruebas saber. También se observaran en el desarrollo de las clases todos aquellos comportamientos y actitudes tendientes a mejorar el nivel de desempeño en la interacción del estudiante con su entorno y en la construcción de su proyecto de vida.	-Se harán durante el transcurso de cada período: una prueba escrita en la mitad del periodo y la otra prueba tipo saber, al finalizar cada período, donde se abarque los conocimientos y competencias y actitudes desarrolladas en el área.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO

GRADO OCTAVO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Se le dificulta conocer, caracterizar e identificar: producciones literarias de la literatura colombiana, como: mito, leyenda, cuento.</p> <p>Actividad 1 Realizar sopa de letras con autores y obras representativas.</p> <p>Le falta diferenciar entre lenguaje, lengua y habla.</p> <p>Actividad 2 Hacer un cuadro paralelo entre lenguaje/idioma/habla.</p> <p>Tiene dificultad en aplicar normas de ortografía, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión, producción de textos con palabras homófonas con: H, B/V, C/S/CC/Z, Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 3 Desarrollar ejercicios de compleción de textos donde se emplearán grafías con H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 4 Completar sopas de letras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES. H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p>	<p>Se le dificulta valorar, entender, y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Uso de: dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué, adonde, adónde, si no, si no.</p> <p>Actividad 1 Escribir un texto libre con expresiones: donde, adonde, adónde, si no, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Actividad 2 Realizar ejercicios de correspondencia con las expresiones: donde, adonde, adónde, si no, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 3 Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Actividad 4 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p> <p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p>	<p>Se le dificulta conocer y caracterizar producciones literarias de la literatura de la fantasía como: leyenda, Mito y cuento; de literatura colombiana.</p> <p>Actividad 1 Leer un texto representativo de la literatura de la fantasía, de literatura colombiana y explicarla a través de una historieta.</p> <p>Actividad 2 Elaborar un plegable con la teoría literaria de la fantasía colombiana.</p> <p>Actividad 3 Realizar un cartel con autores / obras de la literatura de la fantasía colombiana.</p> <p>Se le dificulta emplear, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos con palabras homófonas con: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Actividad 4 Elaborar lotería con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Actividad 5</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Escribir 20 oraciones con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un cartel empleando palabras con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 7 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>
<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Se le dificulta leer con sentido crítico textos de la literatura colombiana de la Colonia y la independencia.</p> <p>Actividad 1 Leer un texto representativo de la literatura de la colonia.</p> <p>Actividad 2 Realizar una síntesis del argumento del texto leído (literatura de la colonia).</p> <p>Actividad 3 Consultar un texto literario de la independencia y socializarlo ante sus compañeros.</p>	<p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto.</p> <p>Actividad 1 Recortar un texto de un periódico o revista y subrayar con color diferente: complemento directo, indirecto y circunstancial.</p> <p>Actividad 2 Escribir un texto libre con palabras compuestas que lleven tilde.</p>	<p>Se le dificulta leer con sentido crítico textos de la literatura colombiana de la Colonia y la independencia.</p> <p>Actividad 1 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura de la colonia.</p> <p>Actividad 2 Elaborar el juego “Alcance la estrella” con preguntas de la literatura Colombiana de la Colonia y la Independencia.</p> <p>Actividad 3</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Se le dificulta tener en cuenta reglas de sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto.</p> <p>Actividad 4 Escribir tres oraciones con complemento directo, tres con complemento indirecto y tres con complemento circunstancial. Subrayarlo, tener presente el uso correcto de la tilde diacrítica.</p> <p>Actividad 5 Conjugar un verbo en modo indicativo en los tiempos simples y compuestos.</p> <p>Actividad 6 Elaborar 10 tarjetas en cartulina con palabras compuestas que lleven tilde.</p> <p>Se le dificulta utilizar el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos en el desarrollo del debate.</p> <p>Actividad 7 Consultar un tema de actualidad y escribir la opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 8 Elaborar un cuadro con los l pro y los contras acerca del tema consultado.</p> <p>Actividad 9 Realizar cartel con la definición del debate, sus características y técnicas para su desarrollo.</p> <p>Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 10 Realizar lectura de un texto y buscar el significado mínimo de 20 palabras desconocidas.</p> <p>Actividad 11</p>	<p>Se le dificulta utilizar el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos en el desarrollo del debate.</p> <p>Actividad 3 Realizar un trabajo escrito con la conceptualización de Debate, sus características y forma de organización.</p> <p>Actividad 4 Organizar un debate sobre un tema de actualidad, preséntalo por escrito: su planeación y desarrollo. Se le dificulta el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 5 Leer un texto analizarlo, desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y propositiva.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además.</p> <p>Actividad 7 Presentar evaluación tipo prueba SABER o ICFES.</p> <p>Leer la obra “María”, de Jorge Isaac.</p> <p>Actividad 8 Elaborar el análisis literario, aplicando los pasos o pauta explicada en clase; con normas ICONTEC O APA.</p> <p>Actividad 9 Según “María”, de Jorge Isaac, escribir un texto con las características de la literatura Romántica.</p> <p>Actividad 10 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “María”.</p> <p>Actividad 11</p>	<p>Desarrollar con sus compañeros el juego “Alcance la Estrella”.</p> <p>Actividad 4 Elaborar presentaciones en power point sobre la literatura colombiana: El romanticismo y exponer a sus compañeros.</p> <p>Actividad 5 Consultar diferentes reglas ortográficas y elaborar un documento para exponerlo en un lugar asequible a todos los estudiantes (biblioteca).</p> <p>Actividad 6 Escribir un artículo periodístico y exhibirlo en cartelera de la institución, enviarlo por correo electrónico a los compañeros y docente de español.</p> <p>Actividad 7 Presenta un trabajo escrito con Normas ICONTEC O APA. Sobre: el análisis literario de la vorágine o María una vez leída.</p> <p>Se le dificulta leer en forma crítica textos de la literatura colombiana de la colonia, la independencia y el romanticismo.</p> <p>Actividad 9 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura de la colonia, otro de la independencia y otro del romanticismo.</p> <p>Actividad 10 Consultar un tema de actualidad y escribir la opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 11 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “Huasipungo”.</p> <p>Actividad 12</p>
--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>Escribir la introducción, el nudo y el desenlace del texto leído. Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba Saber o Icfes.</p>	<p>Presentar prueba sobre la sustentación de “María” de Jorge Isaac.; estilo prueba SABER o ICFES.</p>	<p>Presentar prueba sobre la sustentación de “Huasipungo”, Jorge Icaza; estilo prueba SABER o ICFES.</p>
<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Se le dificulta Establecer relaciones entre obras literarias colombianas del romanticismo y el Modernismo, procedentes de fuentes escritas y orales. Actividad 1 Realizar mapa conceptual sobre conceptos claves del Modernismo. Actividad 2 Elaborar un dibujo donde represente el Romanticismo en la Literatura colombiana. Actividad 3 Consultar dos biografías de autores representativos del Romanticismo y del Modernismo.</p> <p>Se le dificulta determinar características, funciones, e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. (libertad de expresión). Actividad 4 Consultar en la Constitución Política de Colombia el artículo 20. Constitución. Artículo 5 Consultar el artículo 19 sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Actividad 6 Elaborar una cartelera con un texto del artículo 20 de la Constitución Política de Colombia y el artículo 19 de la Declaración Universal de Los Derechos Humanos y explicarla ante el grupo.</p> <p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción</p>	<p>Se le dificulta establecer relaciones entre obras literarias colombianas del Romanticismo y el Modernismo, procedentes de fuente escrita y oral. Actividad 1 Elaborar un plegable con la teoría literaria de la literatura colombiana del Romanticismo y del Modernismo. Actividad 2 Escribir una carta para quien desee donde se evidencien característicos del Romanticismo de la Literatura colombiana. Actividad 3 Realizar una cartelera con autores y obras de la literatura colombiana del Romanticismo y del Modernismo. Se le dificulta determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. (Libertad de expresión). Actividad 4 Elaborar un trabajo escrito con el tema : “ Libertad de expresión” Actividad 5 Elaborar un dibujo donde exprese libremente su sentir frente a un tema de actualidad. Actividad 6 Sustentar el trabajo escrito de la actividad uno (1).</p> <p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto; palabras que no llevan tilde; sinónimos y antónimos. Actividad 7</p>	<p>Se le dificulta establecer relaciones entre obras literarias colombianas del Romanticismo y el Modernismo, procedentes de fuente escrita y oral. Actividad 1 Elaborar presentación en Power Point sobre la literatura colombiana (Precolombina, del descubrimiento, la conquista exponerla a sus compañeros. Actividad 2 Consultar diferentes reglas de ortografía y elaborar un documento o fichero, para exponerlo en un lugar asequible a todos los estudiantes. (Biblioteca). Actividad 3 Escribir un artículo periodístico y exhibirlo en cartelera de la institución, enviarlo a los compañeros y al docente de español y literatura. Actividad 4 Presentar un trabajo escrito con las normas ICONTECO, O APICAR Las: A.F.A.</p> <p>Se le dificulta leer en forma crítica textos de la literatura colombiana de la colonia, la independencia y el romanticismo. Actividad 5</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>y comprensión de un texto. (Palabras que no llevan tilde, sinónimos y antónimos).</p> <p>Actividad 7 Resolver crucigrama de sinónimos y antónimos.</p> <p>Actividad 8 Desarrollar ejercicios de sinónimos y antónimos encontrados en el Blogger “Creciendo con Alegría”</p> <p>Actividad 9 Escribir 10 oraciones empleando sinónimos y antónimos, anotar el significado de los mismos.</p> <p>Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 10 Leer un texto escogido libremente</p> <p>Actividad 11 Desarrollar la actividad de escritura espontáneas, según ficha.</p> <p>Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora, Tipo prueba Saber o ICFES.</p>	<p>Resolver taller de sinónimos y antónimos.</p> <p>Actividad 8 Elaborar un juego de concéntrese son sinónimos y antónimos.</p> <p>Actividad 9 Reescribir un texto cambiando verbos por sus antónimos y sustantivos por sus sinónimos.</p> <p>Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 10 Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y propositiva.</p> <p>Actividad 11 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p> <p>Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura de la colonia, otro de la independencia y otro del romanticismo.</p> <p>Actividad 6 Consultar un tema de actualidad y escribir la opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 7 Construir un texto argumentativo sobre la confrontación indígena, en Colombia.</p> <p>Actividad 8 Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y propositiva.</p> <p>Actividad 9 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p> <p>Actividad 10 Presentar prueba sobre la sustentación de “Huasipungo”, Jorge Icaza; estilo prueba SABER o ICFES.</p>
--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO

GRADO NOVENO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Se le dificulta conocer, caracterizar e identificar: producciones literarias de la literatura precolombina; de la época de la conquista y la colonia</p> <p>actividad 1 Realizar CRUCIGRAMA, con terminología de las obras de las culturas: maya, azteca, Popol Vuh.</p> <p>Le falta diferenciar entre lenguaje, lengua y habla.</p> <p>Actividad 2 Hacer un cuadro paralelo entre lenguaje/idioma/habla. Tiene dificultad en aplicar normas de ortografía, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión, producción de textos con palabras homófonas con: H, B/V, C/S/CC/Z, Y OROS PARES.</p> <p>Actividad 3 Desarrollar ejercicios de completación de textos donde se emplearán grafías con H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 4 Completar sopas de letras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES. H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p>	<p>Se le dificulta valorar, entender, y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Uso de: dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué, adonde, adónde, sino, si no.</p> <p>Actividad 1 Escribir un texto libre con expresiones: donde, adonde, adónde, sino, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Actividad 2 Realizar ejercicios de correspondencia con las expresiones: donde, adonde, adónde, sino, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 3 Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Actividad 4 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p> <p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p>	<p>Se le dificulta conocer y caracterizar producciones literarias de la literatura Hispanoamericana: precolombina; de las épocas de la Conquista y la Colonia.</p> <p>Actividad 1 Leer un texto representativo de la literatura precolombina como El Popol Vuh; El Chilam Balam De Chumayel u otro.</p> <p>Actividad 2 Elaborar un plegable con la teoría literaria precolombina; otro con la literaria de la Conquista y otro con la teoría literaria de la colonia..</p> <p>Actividad 3 Realizar un cartel con autores / obras de la literatura de la conquista y la colonia.</p> <p>Se le dificulta emplear, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos con palabras homófonas con: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Actividad 4 Elaborar lotería con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Actividad 5 Escribir 20 oraciones con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un cartel empleando palabras con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 7 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>
<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Se le dificulta caracterizar las corrientes literarias de Hispanoamérica.</p> <p>Actividad 1 Elaborar una cartelera y realizar una exposición caracterizando las corrientes literarias en Hispanoamérica.</p> <p>Se le dificulta el uso de signos de puntuación.</p> <p>Actividad 2 Escribir un texto sobre la literatura precolombina usando adecuadamente los signos de puntuación.</p> <p>Confunde algunas figuras literarias.</p> <p>Actividad 3</p>	<p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto.</p> <p>Actividad 1 Recortar un texto de un periódico o revista y subrayar con color diferente: complemento directo, indirecto y circunstancial.</p> <p>Actividad 2 Escribir un texto libre con palabras compuestas que lleven tilde.</p> <p>Se le dificulta utilizar el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos en el desarrollo del debate.</p>	<p>Se le dificulta leer con sentido crítico textos de la literatura Hispanoamericana: románticas, Telúrica y Civilización y Barbarie.</p> <p>Actividad 1 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura Romántica.</p> <p>Actividad 2 Elaborar el juego “Alcance la estrella” con preguntas de la literatura: romántica. Telúrica, de la civilización y Barbarie.</p> <p>Actividad 3 Desarrollar con sus compañeros el juego “Alcance la Estrella”.</p> <p>Actividad 4</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Leer la obra la “Vorágine” de José Eustasio Rivera, subrayar las figuras literarias vistas en clase, copiarlas en hojas de bloc y presentarlas para sus revisión.</p> <p>Le falta afianzar en la tipología textual. En la Estructura, la Microestructura y la Superestructura textual.</p> <p>Actividad 4 Identificar diferentes textos, en un documento dado por el profesor.</p> <p>Se le dificulta el análisis social, cultural, político, de una novela del género Telúrico.</p> <p>Actividad 5 Leer la vorágine, de José Eustasio Rivera; analizar la parte sobre “El despojo de los campesinos de sus Caucheras, y las tierras de cultivo, en la selva”; presentar un texto escrito a nivel de crítica, acompañado con Citas textuales.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados, de la “Vorágine”.</p> <p>Actividad 7 Leer la obra “La vorágine”, de Rivera. Presentar evaluación tipo prueba SABER o ICFES.</p> <p>Actividad 8 Elaborar el análisis literario, de “LA VORAGINE” aplicando los pasos o pauta explicada en clase; con normas ICONTEC O APA.</p> <p>Actividad 9 Según “La Vorágine” escribir un texto con las características de la literatura del despojo de la tierra.</p> <p>Actividad 10 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída” La vorágine”.</p>	<p>Actividad 3 Realizar un trabajo escrito con la conceptualización de Debate, sus características y forma de organización.</p> <p>Actividad 4 Organizar un debate sobre un tema de actualidad, preséntalo por escrito: su planeación y desarrollo. Se le dificulta el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 5 Leer un texto analizarlo, desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y propositiva.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados.</p> <p>Actividad 7 Leer la obra “El Matadero”, de Esteban Echeverría. Presentar evaluación tipo prueba SABER o ICFES.</p> <p>Actividad 8 Elaborar el análisis literario, de “El Matadero”, aplicando los pasos o pauta explicada en clase; con normas ICONTEC O APA.</p> <p>Actividad 9 Según “El Matadero”, de Esteban Echeverría, escribir un texto con las características de la literatura de.” La Civilización y la Barbarie”.(Argentina).</p> <p>Actividad 10 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “El Matadero”.</p> <p>Actividad 11 Presentar prueba sobre la sustentación de “El Matadero”; estilo prueba SABER o ICFES.</p>	<p>Elaborar presentaciones en power point sobre la literatura El romanticismo y exponer a sus compañeros.</p> <p>Actividad 5 Consultar diferentes reglas ortográficas y elaborar un documento para exponerlo en un lugar asequible a todos los estudiantes (biblioteca).</p> <p>Actividad 6 Escribir un artículo periodístico y exhibirlo en cartelera de la institución, enviarlo por correo electrónico a los compañeros y docente de español.</p> <p>Actividad 7 Presenta un trabajo escrito con Normas ICONTEC O APA. Sobre: el análisis literario de la vorágine o María una vez leída.</p> <p>Se le dificulta leer en forma crítica textos de la literatura Hispanoamericana</p> <p>Actividad 9 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura Hispanoamericana..</p> <p>Actividad 10 Consultar un tema de actualidad y escribir la opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 11 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “El Matadero”.</p> <p>Actividad 12 Presentar prueba sobre la sustentación de:”La Vorágine” y “El Matadero”.</p>
--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

TERCER PERIODO	<p>Se le dificulta diferenciar entre oración compuesta coordinada y subordinada</p> <p>Actividad 1 Escribir un texto donde se identifiquen las oraciones compuestas y subordinadas. Subrayarlas. Se le dificulta diferenciar las oraciones compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Actividad 2 Completación de oraciones escribiendo el conector adecuado y anotando la clase de oración subordinada.</p> <p>Actividad 3 Elaborar cartel con las clases de oraciones coordinadas. Exponerlo en clase. Se le dificulta escribir una reseña crítica e informativa ni presenta sus ideas, pensamientos y saberes en forma clara y coherente.</p> <p>Actividad 4 Consultar una reseña crítica de un libro en el desarrollo de un debate con elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. Hacer la lectura de “Siervo Sin Tierra”, de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>Actividad 5 Consultar en internet un debate político y exponer su propia opinión sobre él.</p> <p>Actividad 6 Organizar el grupo un debate acerca del tema: “La Evolución del Español en Hispanoamérica</p> <p>Actividad 7 Dirigir el desarrollo del debate.</p> <p>Se le dificulta elaborar un texto argumentativo en forma oral y/o escrita para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>Actividad 8 Recortar de un periódico o revista un texto donde haya un argumento y señalarlo.</p>	<p>Se le dificulta diferenciar entre oración compuesta coordinada y subordinada</p> <p>Actividad 1 Escribir un texto donde se identifiquen las oraciones compuestas y subordinadas. Subrayarlas. Se le dificulta diferenciar las oraciones compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Actividad 2 Completación de oraciones escribiendo el conector adecuado y anotando la clase de oración subordinada.</p> <p>Actividad 3 Elaborar cartel con las clases de oraciones coordinadas. Exponerlo en clase. Se le dificulta escribir una reseña crítica e informativa ni presenta sus ideas, pensamientos y saberes en forma clara y coherente.</p> <p>Actividad 4 Consultar una reseña crítica de un libro en el desarrollo de un debate con elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. Hacer la lectura de “Siervo Sin Tierra”, de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>Actividad 5 Consultar en internet un debate político y exponer su propia opinión sobre él.</p> <p>Actividad 6 Organizar el grupo un debate acerca del tema: “La Evolución del Español en Hispanoamérica</p> <p>Actividad 7 Dirigir el desarrollo del debate. Se le dificulta elaborar un texto argumentativo en forma oral y/o escrita para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>Actividad 8 Recortar de un periódico o revista un texto donde haya un argumento y señalarlo.</p> <p>Actividad 9</p>	<p>Se le dificulta diferenciar entre oración compuesta coordinada y subordinada</p> <p>Actividad 1 Escribir un texto donde se identifiquen las oraciones compuestas y subordinadas. Subrayarlas. Se le dificulta diferenciar las oraciones compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Actividad 2 Completación de oraciones escribiendo el conector adecuado y anotando la clase de oración subordinada.</p> <p>Actividad 3 Elaborar cartel con las clases de oraciones coordinadas. Exponerlo en clase. Se le dificulta escribir una reseña crítica e informativa ni presenta sus ideas, pensamientos y saberes en forma clara y coherente.</p> <p>Actividad 4 Consultar una reseña crítica de un libro en el desarrollo de un debate con elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. Hacer la lectura de “Siervo Sin Tierra”, de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>Actividad 5 Consultar en internet un debate político y exponer su propia opinión sobre él.</p> <p>Actividad 6 Organizar el grupo un debate acerca del tema: “La Evolución del Español en Hispanoamérica</p> <p>Actividad 7 Dirigir el desarrollo del debate. Se le dificulta elaborar un texto argumentativo en forma oral y/o escrita para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>Actividad 8</p>
-----------------------	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>Actividad 9 Escribir un texto argumentativo sobre un tema de actualidad. Se le dificulta entender ideas y textos cuando se cambia una palabra por otra (La polisemia).</p> <p>Actividad 10 Hacer un glosario de la lectura “Siervo Sin Tierra” asignar su significado y aprenderlas para sustentarlas. Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Escribir un texto argumentativo sobre un tema de actualidad. Se le dificulta entender ideas y textos cuando se cambia una palabra por otra (La polisemia).</p> <p>Actividad 10 Hacer un glosario de la lectura “Siervo Sin Tierra” asignar su significado y aprenderlas para sustentarlas. Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Recortar de un periódico o revista un texto donde haya un argumento y señalarlo.</p> <p>Actividad 9 Escribir un texto argumentativo sobre un tema de actualidad. Se le dificulta entender ideas y textos cuando se cambia una palabra por otra (La polisemia).</p> <p>Actividad 10 Hacer un glosario de la lectura “Siervo Sin Tierra” asignar su significado y aprenderlas para sustentarlas. Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>
--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO INGLÉS			
GRADO OCTAVO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	Planteamiento y solución de cuestionarios de estructuras gramaticales en presente simple y progresivo.	Presentación de una prueba diagnóstica para conocer sus conocimientos previos.	Construcción de mensajes y carteleros empleando estructuras aprendidas del presente simple y progresivo.
	Construcción de diálogos manifestando la frecuencia de sus actos y formulación de preguntas con WH.	Asignación de temas básicos del período para trabajarlos con un compañero de apoyo durante algunas semanas.	Elaboración de juegos didácticos (loterías, escalera) empleando los vocabularios aprendidos.
	Talleres de refuerzo y recuperación sobre los temas vistos en el período.	Talleres de refuerzo y recuperación sobre los temas vistos en el período.	Tutoría a los compañeros que presentación dificultades en la asimilación de los temas.
SEGUNDO PERIODO	Talleres en equipo para trabajar las estructuras del presente y pasado simple.	Talleres en equipo para trabajar las estructuras del presente y pasado simple.	Expresión oral sobre gustos y disgustos en presente y pasado simple.
	Participación en clase y salidas al tablero para expresar sustantivos contables e incontables y verbos regulares e irregulares.	Dictados de palabras de sustantivos contables e incontables y de verbos regulares e irregulares.	Elaboración de preguntas dirigidas a sus compañeros utilizando How many/ How much.
	Trabajos en equipo para repasar las estructuras verbales aprendidas y los vocabularios asignados en el período.	Trabajos en equipo para repasar las estructuras verbales aprendidas y los vocabularios asignados en el período.	Tutoría a los compañeros que presentan dificultades en la asignación de los temas.
TERCER PERIODO	Ejercicios escritos sobre la estructura del futuro simple.	Ejercicios escritos sobre la estructura del futuro simple.	Exposición de carteleros sobre eventos futuros.
	Elaboración de textos utilizando los grados positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos.	Elaboración de textos utilizando los grados positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos con la asesoría de un compañero de apoyo.	Descripciones orales sobre personajes importantes utilizando los grados del adjetivo
	Talleres de refuerzo y recuperación sobre la estructura del futuro simple y los grados del adjetivo.	Talleres de refuerzo y recuperación sobre la estructura del futuro simple y los grados del adjetivo y sustentación de los mismos.	Comprensión de textos sobre temas de interés y formulación de preguntas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO INGLÉS			
GRADO NOVENO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	Realización de un paralelo entre presente y pasado simple.	Presentación de una prueba diagnóstica para medir su nivel de conocimiento.	Construcción de mensajes y pequeños textos en presente y pasado simple.
	Ejercicios de comprensión de lectura y respuestas tipo ICFES	Asignación de temas básicos del período y talleres de refuerzo.	Realización de juegos de palabras para hacer partícipes del aprendizaje a sus demás compañeros.
	Trabajos en equipo sobre las estructuras aprendidas y los vocabularios del período.	Trabajos en equipo sobre las estructuras aprendidas y los vocabularios del período.	Comprensión de lecturas y formulación de preguntas con WH.
SEGUNDO PERIODO	Ejercicios orales y escritos en presente perfecto con Since y For.	Taller sobre la estructura del presente perfecto y las preposiciones Since y For.	Taller sobre la estructura del presente perfecto y las preposiciones Since y For
	Ejercicios de interpretación de gráficas con pronombres indefinidos.	Ejercicios de interpretación de gráficas con pronombres indefinidos.	Exposición de los pronombres indefinidos con ilustraciones.
	Talleres de aplicación sobre presente perfecto, preposiciones y pronombres indefinidos con sustentación escrita.	Talleres de aplicación sobre presente perfecto, preposiciones y pronombres indefinidos con sustentación escrita.	Desarrollo de crucigramas con la ayuda del diccionario.
TERCER PERIODO	Trabajo individual sobre su rutina diaria aplicando las estructuras del pasado perfecto.	Construcción de su rutina diaria utilizando el pasado perfecto, con la ayuda de un compañero.	Elaboración de historietas en presente y pasado perfecto.
	Clasificación de palabras según las categorías gramaticales, cuantificadores y conectores.	Ejercicios de comprensión de cuantificadores con la ayuda de un tutor.	Elaboración de rótulos explicando cuantificadores, conectores y su función.
	Ejercicios de completación y sustentación aplicando los temas vistos en el período.	Ejercicios de completación y sustentación aplicando los temas vistos en el período.	Organización de equipos para apoyar a sus compañeros en las dificultades para asimilar este tema.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/MenuSecundaria/index.html
- Lengua Castellana, señales -Editorial Norma
- Contextos del lenguaje- Santillana
- Diccionario de la lengua española
- Página del MEN; <http://www.mineducacion.gov.co>
- Estándares curriculares de Lengua Castellana e inglés.
- Derechos Básicos De Aprendizaje DbA | Colombia Aprende; <http://aprende.colombiaaprende.edu.co>

